

## Великая Победа сквозь призму искусства

**Пищик Ольга Геннадьевна,**  
старший научный сотрудник лаборатории  
воспитания личности научно-  
исследовательского центра  
Академии образования

В статье рассматривается роль искусства в патриотическом воспитании учащихся. Приводятся конкретные примеры произведений изобразительного искусства, посвящённых Великой Отечественной войне, которые являются мощным инструментом эмоционального воздействия, способствуют глубокому пониманию и восприятию исторических событий, формируют уважение к подвигу советского народа, воспитывают чувство гордости за свою страну. Прослеживается их влияние на формирование ценностных ориентаций и гражданской позиции у молодого поколения.

Система образования Республики Беларусь ориентирована на формирование у подрастающего поколения высоких нравственных, морально-психологических и этических качеств, среди которых большое значение имеют патриотизм, гражданский и воинский долг, ответственность за судьбу Отечества и готовность к его защите. Вопросам патриотического воспитания детей и молодёжи на современном этапе уделяется самое пристальное внимание.

Цель патриотического воспитания — развитие высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности; становление личности, обладающей позитивными ценностями и качествами, способной проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества. «Патриотизм» — слово греческого происхождения. Слово «*patris*» означает «отечество», а само понятие исторически возникло в эпоху греческих городов-государств. Дать однозначное и исчерпывающее определение патриотизму сложно. Различные источники интерпретируют его по-разному, хотя это понятие широко используется в повседневной жизни, литературе, словарях, научных работах. Большинство дефиниций связывают патриотизм с чувствами любви и уважения к Родине, способностью к подчинению личных интересов интересам Отечества, в то время как другие рассматривают его как нравственный и политический принцип. «Толковый словарь живого великорусского языка» В. Даля трактует патриота как любителя отечества, ревнителя

о благе его, отчизнолюб, отечественника или отчизника [1].

Рассматривая патриотизм как сложное интегративное психическое образование личности, включающее в себя когнитивный, эмоционально-чувственный и мотивационно-целевой компоненты, авторы пособия «Военно-патриотическое воспитание учащихся» подчёркивают, что «патриотизм — это не только любовь к Родине, но и соответствующее отношение к согражданам, семье, близким людям, которое выражается в заботе о сохранении их личного достоинства, здоровья и жизни, стремлении обеспечить условия для их благополучия и процветания» [2, с. 7]. Авторы отмечают, что патриотизм основывается на:

- почитании истории Отечества;
- гордости за современные достижения страны;
- вере в её процветающее будущее.

Формирование патриотических чувств у молодёжи является предметом пристального внимания экспертов, исследователей и политиков. Молодёжь — носитель перспектив, и от того, насколько чётко будут сформированы её взгляды не только относительно своего будущего, но и будущего своей родины, зависят современная жизнь и завтрашний день нашей страны. Приоритет общечеловеческих ценностей, устремлённость к сохранению своего культурного и исторического наследия, воспитание духовной культуры — весьма актуальные сегодня направления образовательного процесса.

Очевидно, что для развития личности детей и молодёжи и формирования патриотических взглядов важно задействовать эмоционально-чувственную сферу человека, его когнитивные и аффективные процессы. В этом контексте особое значение приобретает искусство как инструмент, обладающий огромным потенциалом идейно-эмоционального воздействия. Искусство

стимулирует процессы идентификации и формирования ценностных ориентаций. Подчёркивая важность эмоционального вовлечения в процесс патриотического воспитания, В. А. Сухомлинский отмечал, что сила и действенность воспитания напрямую зависят от степени проникновения идеи Родины в сознание личности, от способности воспринимать мир и себя как часть патриотического целого [3, с. 210]. На наш взгляд, искусство может и должно выступать в качестве основного источника и носителя идеи Родины. Оно активизирует у человека чувства патриотизма и гражданской ответственности, способствует формированию устойчивой гражданской идентичности и позитивной социальной направленности. И именно искусство — это то зеркало, в котором отражены все происходившие события.

Так, в преддверии важного события — Дня Великой Победы — в учреждениях образования традиционно проводятся мероприятия, направленные на сохранение исторической памяти, воспитание уважительного отношения к своей истории и тем героическим страницам, которые были у нашей страны и нашего народа. Мероприятия реализовываются по различным направлениям: поисково-исследовательская работа учащихся, деятельность музеев учреждений образования, туристско-краеведческая и экскурсионная деятельность; организуется волонтерское движение и шефство над ветеранами Великой Отечественной войны; планируется участие детей и молодёжи в торжественных и творческих мероприятиях.

Многие проекты, акции получают признание и становятся традиционными — реализуются ежегодно. В качестве примера можно привести патриотический культурно-образовательный проект «Поезд Памяти», который стартовал в 2022 году. Эта патриотическая акция объединила мо-

лодзь Беларусі і Расіі і стала наглядным урокам гісторыі для маладога пакалення. У 2024 годзе ў акцыі ўдзельнічалі прадстаўнікі Беларусі, Расіі, Арменіі, Кыргызстана, Узбекістана, Азербайджана і Таджыкістана.

Традыцыйнай стала і рэспубліканская выстаўка-конкурс дзіцлага і маладзёжнага творчасці «PROАсвабоджэнне». Па ітогах правядзення конкурсаў лепшыя работы размешчаюцца ў выстаўочным зале Нацыянальнага цэнтара мастацкага творчасці дзіцей і маладзёжы і становяцца дастаяніем агульнасці.

Палюбіўся ўсім і Рэспубліканскі фестываль мастацкага творчасці ўчацейся і студэнцкага маладзёжы «АРТ-вакацыі». У 2024 годзе фестываль, прысвячоны 80-летню асвабоджэння Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захапчыкоў і 79-летню Перадзі саветскага народа ў Вялікай Атачэскай вайне, праходзіў пад дэвізам «Маладзёж і час: падвiг ў імя будучага». Тэма асвабоджэння нашла сваё адражэнне ў тэматычных канцэртных праграмах і выступленнях каллектываў вокальна-хоравога, інструментальнага, хореаграфічнага і тэатральнага жанраў.

У ўчреждэннях адукацыі тэма Вялікай Атачэскай вайны ўвучаецца на ўчбных занятках, паднімаецца на ўнекласных мерапрыятнях. Шырока расматрываецца яна імянна на прымерах іскуства.

Асобае месца ў культурным наследдзі, прысвячоным Вялікай Атачэскай вайне, займаюць прадзвядення жывопісы, графі-

кі, скульптуры — ізабразітэльнага іскуства. Гэта не слукайна: зрытэльна ўспрынімаемыя абразы, запечатленыя ў гэтых відах іскуства, абадаюць мацным ўздзеяннем на зрытэля. Яны фіксуруюцца ў памяці, спосабадуць фарміраванню эмацыянальнага аткліка, чуства прыкраснага і панымання трагізма гістарычных сабытцяў. Імянна благодаря сваёй нагляднасці, ізабразітэльнае іскуство актывна фарміруе сознанне, асабаенна ў юным ўзрасте, і садыержыць багаты фактычны матэрыял для бэсэд на патрыатычныя тэмы.

Задача іскуства ў даным кантэксте многарадна:

во-первых, дакументываваць клучевыя сабытцяў і абразы вайны;

во-вторых, эмацыянальнае ўздзеянне, перадаючае трагізм сабытцяў, мужество саветскага народа і радасць Перадзі;

в-третьих, фарміраванне патрыатызма, ўспытанне горады за падвiг прыдкаў.

У якасці прымераў мажа назваць картыну «Защитники Брестской крепости» П. Крываногава, перадаючаю стойкасць і героізм саветскіх садаат, «Партызанскую мадонну» М. Савіцкага, саадіняючаю сімвалічны рафаэлевскі абраз жаншыны-матеры с гістарычнымі рэаліямі вайны, трагедіяй беларускага народа ў гады акупачыі, «Вновь зацвела весна» В. Бялыніцкага-Бірулі, сімвалізуючаю паведу і мір.

Асобаю ролю ў сахраненні памяці а Вялікай Атачэскай вайне іграе беларускае іскуство. Гэта абьясняется масштабама трагедыі, перажытай страаой. Так, меморы-

Прадзвядення ізабразітэльнага іскуства, прысвячоныя Вялікай Атачэскай вайне, дакументываюць гістарычныя сабытцяў, фарміруюць патрыатычнае сознанне і чуство горады за сваю страу, абадаюць мацным эмацыянальным ўздзеяннем, спосабадуць сахраненню гістарычнага памяці і напамінаюць а цэне, заплачанай за Вялікую Перадзі.

альный комплекс «Хатынь» стал архитектурным воплощением трагедии сожжённых деревень, а цикл картин М. Савицкого «Цифры на сердце» — свидетельством ужасов фашистских концлагерей.

Исходя из важности искусства в сохранении исторической памяти и формировании патриотизма, целенаправленное включение произведений о Великой Отечественной войне в образовательный процесс необходимо для повышения эффективности патриотического воспитания и формирования у подрастающего поколения осознанного отношения к истории. Практически все значимые события военных лет нашли своё отражение в произведениях художников, ставших свидетелями и участниками тех трагических событий.

Так, одним из знаковых произведений, отражающих трагедию войны, является картина Александра Дейнеки «Оборона Севастополя» (1942). Это монументальное полотно запечатлело героическую оборону города. Художник, используя лаконичные, но выразительные средства, создал образ ожесточённого сражения, в котором со-

ветские моряки яростно защищают свою землю. Контраст между тёмным небом, тёмно-серой, почти безликой, массой надвигающихся захватчиков и светлыми фигурами бойцов в нарочито белоснежных робах, динамичная композиция, символическое изображение столкновения двух непримиримых сил на руинах горящего Севастополя передают атмосферу героизма и трагизма. Это хрестоматийное произведение органично интегрируется в уроки истории, литературы, искусства и внеучебную деятельность. При работе с картиной широко применим метод анализа для выявления ключевых образов, эмоций, исторической перспективы и средств художественной выразительности. Целесообразно проводить дискуссии о роли искусства в годы войны, создавать творческие работы (эссе, рисунки, коллажи, «ожившие картины» и др.) и исследовательские проекты. Эффективно сравнение «Обороны Севастополя» с работами белорусских мастеров, отражающими трагедию и героизм белорусского народа в годы Великой Отечественной войны. Это позволит выявить общие черты и уникальные осо-



Дейнека А. А. «Оборона Севастополя»



Пластов А. А. «Фашист пролетел»

бенности художественного отображения войны, будет способствовать формированию глубокого понимания тех трагических событий. При обсуждении темы Великой Отечественной войны важно подчеркнуть вклад белорусского народа в общую победу, обсудить стратегическое значение Беларуси в ходе войны и жестокость оккупационного режима.

Изучаемая в IX классе на уроках искусства картина Аркадия Пластова «Фашист пролетел» (1942) — трагичная притча о случайной и нелепой смерти безвинного мальчика-пастуха. Простота сюжета и реалистичная манера исполнения делают это произведение особенно трогательным. Пластов показывает не масштабные сражения, а трагедию простого человека, внезапно оборванную войной жизнь. Скупой осенний пейзаж, тусклый колорит служат трагичным аккомпанементом отчаянному плачу пса, оставшегося без своего маленького хозяина. Изображение безжизненного тела ребёнка, лежащего на поле, производит сильное эмоциональное впечатление и обнажает жестокость и бесчеловечность войны. Эта картина, несмотря на свою кажущуюся камерность, становится обобщённым образом всех жертв фашистской агрессии. Сразу возникает ассоциация



Савицкий М. А. «Партизаны»

с бесчисленным количеством аналогичных трагедий, произошедших на территории Беларуси: сожжённые деревни, растерзанные жизни, ужасы концлагерей. Логичным продолжением анализа картины А. Пластова может стать изучение материалов о судьбе белорусской Хатыни, о её жителе Иосифе Каминском и его сыне, увековеченными в скульптуре.

Безусловно, важно включить в образовательный процесс произведения белорусских художников, посвящённые теме войны и победы белорусского народа. Так, искусство Михаила Савицкого всегда вызывало неподдельный интерес, споры и полемику, так как в нём сочетались и трагедия, и мужество, и красота одновременно. Например, картина художника «Партизаны» (1963) — яркий пример белорусского искусства, посвящённого теме борьбы с оккупантами. «Фрагментарность композиции и монохромное, почти чёрно-белое, колористическое решение полотна напоминают кадр из хроники. Тема картины — прощание перед боевым заданием — преподносится как попытка зафиксировать решающий момент в жизни человека. Именно из таких моментов и состояли военные будни Беларуси. Неизвестно, встретятся эти люди ещё раз, а может, это прощание навсегда?..»



Волков В. В. «Минск. 3 июля 1944 года»

[4]. Анализ этой картины, проведение исследования об истории её создания, подготовка собственного рисунка или коллажа, сопоставление с другими произведениями по рассматриваемой теме, подбор «созвучных» художественных текстов иных видов искусства позволяют учащимся ближе познакомиться с историей партизанского движения на территории нашей страны, понять его масштаб и значение для освобождения, эмоционально отреагировать на события военных лет.

Картина Валентина Волкова «Минск. 3 июля 1944 года» (1946—1953) мастерски передаёт атмосферу ликования, охватившую город в день освобождения от немецко-фашистских захватчиков. В центре внимания — радость минчан, счастливые лица, надежда и искренняя благодарность воинам-освободителям. Люди встречают советских солдат цветами и объятиями. Это подчёркивает единство народа и армии в борьбе с общим врагом, глубокую признательность за освобождение от ужасов оккупации. Разрушенные зда-

ния на заднем плане картины служат суровым напоминанием о цене, заплаченной за свободу. «Главным достоинством произведения является его историческая документальность. Этого удалось добиться тщательной работой над каждым персонажем, наделённым яркой, образной, индивидуальной характеристикой, скрупулёзной проработкой деталей. Поэтому несомненный интерес для потомков представляет и сама композиция, и тот богатейший натурный материал, который использован для воплощения замысла. Ведь на всех этюдах, набросках и зарисовках запечатлены реальные люди — живые свидетели и участники событий такой давности. Событий, ставших уже историей, понять и осознать непреходящее величие которых помогают талант и мастерство прославленного живописца...» [5]. При работе с художественным произведением можно с учащимися обсудить вопросы: «Как картина Валентина Волкова “Минск. 3 июля 1944 года” может противостоять попыткам искажения исторической правды и сохранять прав-

ду о войне и роли советских солдат в освобождении Беларуси?», «Какие ценности, изображённые на картине (единство, благодарность и др.), наиболее актуальны для современной Беларуси и как их можно укреплять в настоящее время?» и т. д.

Становление общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности, которая, в свою очередь, возникает у ребёнка под влиянием какого-либо произведения искусства. Творческая работа, проводимая с учащимися, является, прежде всего, интересной и полезной для них самих. Она обогащает их мировосприятие, объединяет, воспитывает уважение друг к другу, а также чувство достоинства и гордости за Родину. Воспитание и обучение детей средствами искусства в системе образования включает практические задания, беседы, экскурсии, посещения музеев, участие в выставках, проведе-

ние мастер-классов, встречи с интересными людьми, что предоставляет более широкую свободу для детского творчества.

Произведения изобразительного искусства, посвящённые Великой Отечественной войне, документируют исторические события, формируют патриотическое сознание и чувство гордости за свою страну, обладают мощным эмоциональным воздействием, способствуют сохранению исторической памяти и напоминают о цене, заплаченной за Великую Победу. В этом году наша страна отметит 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Пройдёт не так много времени, и возможность воссоздать «живую историю» войны будет всё труднее и труднее. Именно поэтому так ценен интерес учащихся к событиям страшных военных 1941—1945 годов, именно поэтому так важно изучать историю Великой Победы сквозь призму искусства.

### Литература

1. *Даль, В.* Толковый словарь живого великорусского языка / В. Даль. — URL: <https://gufo.me/dict/dal> (дата обращения: 23.03.2025).
2. Военно-патриотическое воспитание учащихся: пособие для пед. работников учреждений образования, реализующих образоват. программы общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В. Г. Стуканов [и др.]. — Минск : Национальный институт образования, 2023. — 256 с. : ил.
3. *Сухомлинский, В. А.* Мудрая власть коллектива (Методика воспитания коллектива) / В. А. Сухомлинский ; пер. с укр. Н. Дангуловой. — М. : Молодая гвардия, 1975. — 239 с.
4. *Архипова, О.* По ком тоскуют «Партизанские мадонны» / О. Архипова. — URL: <https://www.zviazda.by/ru/news/20190507/1557249864-po-kom-toskuyut-partizanskie-madonny> (дата обращения: 23.03.2025).
5. История одной картины — «Минск 3-го июля 1944 года». — URL: <https://libmogilev.by/virtual-exhibitions/picture-volkov-01.html> (дата обращения: 23.03.2025).

*Материал поступил в редакцию 24.03.2025.*