

## Развитие культуры личности в системе гуманитарного образования: аспекты и направления научной разработки проблемы

**В. Ф. Русецкий,**  
доктор педагогиче-  
ских наук, доцент

Обосновываются актуальность, выбор социально-философского и психолого-педагогического аспектов рассмотрения и основных направлений разработки стратегий, тактик и технологий развития культуры личности в системе языкового, литературного и художественно-эстетического образования.

The actuality, the choice of socio-philosophical and psycho-pedagogical aspects of consideration and the main directions of the development of strategies, tactics and technologies of personality's cultural development in the system of linguistic, literary, arts and aesthetic education are substantiated.

В научных исследованиях по педагогике постоянно подчёркивается актуальность для современной теории и практики образования разработки проблемы выбора образовательных стратегий и тактик развития культуры личности. «Выбор образовательных стратегий становится особенно актуальным в настоящее время — время глобального кризиса, время перехода к обществу риска» [1, с. 15]. В качестве важнейших вызовов времени исследователи отмечают порождённый процессом глобализации конфликт между «утилитарным и технократическим пониманием образования как совокупности соответствующих услуг» [1, с. 15] и традиционными взглядами на образование как на общественную ценность, средство удовлетворения потребностей каждой личности в обучении, воспитании, развитии. К числу вызовов времени относится также и проблема обновления содержания образования в информационном обществе, соотношения содержания образования и современной научной информации, а также выбора адекватных методик и технологий преподавания учебных предметов в условиях ускорения информационного обмена.

Наряду с социальной значимостью заявленная проблема имеет важное значение и в личностном плане, поскольку развитие культуры личности и формирование соответствующей системы ценностей отдельного человека являются важными составляющими феномена личности.

Для системы непрерывного гуманитарного образования эта проблема актуальна в нескольких аспектах применительно к основным предметным областям, связанным с преподаванием языков, литературы, предметов художественно-эстетического цикла.

Во-первых, в связи с постоянным уточнением и обновлением содержания образования, обусловленным, с одной стороны, стремительным обновлением научной информации, которая является основой содержания учебных предметов, а с другой — изменением социально-

культурных условий, определяющих место и роль гуманитарного образования в жизни общества и отдельной личности. «Потребность в методологических исследованиях возникает и обостряется тогда, когда имеющаяся педагогическая теория перестаёт “срабатывать”, не справляется с успешным решением новых сложных задач, диктуемых жизнью» [2, с. 120].

Во-вторых, в связи с необходимостью разработки методик и технологий, используемых в практике преподавания учебных предметов гуманитарного цикла, обеспечивающих коммуникативную и познавательную активность учащихся, творческий характер их деятельности в учебном процессе, развивающий характер обучения. На фоне проблем, с которыми столкнулось гуманитарное образование в условиях становления информационного общества, сформировалось направление научных исследований, которое, опираясь на постулат о том, что «современный этап развития... школьного образования характеризуется фундаментальными противоречиями, связанными с необходимостью создания системы образования, способной обеспечить переход к когнитивному обществу» [3, с. 27], разрабатывает когнитивные образовательные технологии на основе представления учащегося как когнитивной модели. При этом игнорируется тот факт, что даже в условиях цивилизации любого типа человек остаётся существом духовным, а не просто мыслящим.

В-третьих, проблема разработки стратегии и тактики развития культуры личности в системе гуманитарного образования имеет специфический характер в силу особенностей учебных предметов гуманитарного цикла, которые, помимо научной составляющей, содержат значительный потенциал, связанный с духовным обогащением личности, развитием её нравственности, формированием культурных установок. Предметы гуманитарного цикла направлены на решение задач воспитания напрямую (а не опосредованно, в отличие от других предметов учебного плана), сочетая их с задачами дидактическими. Недаром современные российские исследователи отмечают, что поиск выхода из кризиса образования связан с педагогическими, философскими и нравственными поисками, на-

правленными на установление духовности как организующего начала образования [1, с. 20].

Актуальной является задача выработки наиболее эффективных стратегий и тактик развития культуры личности, определяющих содержание учебных предметов гуманитарного цикла и разработку технологий развития культуры личности в системе языкового, литературного, художественно-эстетического образования применительно к сложившимся в Республике Беларусь социально-культурным условиям.

Заявленная в рамках данного исследования проблема рассматривается в двух аспектах: социально-философском и психолого-педагогическом. Это позволяет в полной мере раскрыть культурологический, коммуникативный и развивающий потенциал предметов гуманитарного цикла.

**Социально-философский аспект** рассматриваемой проблемы обусловлен, с одной стороны, необходимостью учёта широкого спектра социальных факторов, детерминирующих условия развития культуры личности; с другой — установления в конкретных исторических условиях концептуальных параметров развития культуры личности, что является предпосылкой и основой для определения содержания гуманитарного образования и выработки конкретных технологий обучения предметам гуманитарного цикла. Мы также принимаем во внимание прямую зависимость литературы и искусства от реалий общества, в котором они создаются. П. Сорокин в работе «Кризис нашего времени» сформулировал данное положение следующим образом: «Они <изящные искусства> являются наиболее чувствительным зеркалом, отражающим общество и культуру, составной частью которых являются. Каковы культура и общество, таковыми будут и изящные искусства» [4, с. 435]. Целый ряд проблем, связанных с преподаванием литературы, различных видов искусства, обусловлен именно этим.

Перед современной методикой стоит задача создания эффективных технологий развития культуры личности средствами учебных предметов в условиях ограниченного учебного времени, информационной перегрузки учащихся и не-

обходимости изучения ими широкого спектра предметов, включённых в учебный план. Разработчики новейших технологий обучения должны учитывать сформировавшиеся на данный момент особенности учебной, интеллектуальной и иных видов деятельности, в которую включены участники образовательного процесса. Необходимо не только выявить культурологический потенциал отдельно взятого учебного предмета, но и определить его роль в системе образования с учётом места, которое занимает соответствующая наука или вид искусства в системе культуры в целом.

В образовательной практике содержание учебных предметов чаще понимается учителями и учениками как объём информации, подлежащей усвоению, и далеко не всегда и не всеми воспринимается как путь к достижению более важных в жизненном плане целей, формированию умений, которые необходимы человеку в практике повседневной жизни, определяющих эффективность социализации ребёнка и его взаимодействия с миром.

Требуется ответить и на важный в социально-философском плане вопрос о цели образовательного проектирования: «Как соотносятся основополагающее для проектной культуры качество *проектности* и существенные в данном контексте качества *ценностной значимости* и *духовной осмысленности*?» [5, с. 30]. Гуманитарное образование должно иметь своей главной целью не гуманитарное просвещение, а духовное развитие личности.

В процессе разработки технологий развития культуры личности должны быть реализованы определённые установки, которые вслед за О. Генисаретским можно определить следующим образом: опора на представление о самоценности для личности культурного пространства, в котором происходит её развитие; направленность создаваемых технологий развития культуры личности на сохранение и развитие уникальности культуры; ориентация на создание инновационного пространства развития отдельной личности и человеческого потенциала в целом; необходимость создания специальной образовательной среды, в рамках которой осуществляется развитие культуры личности.

**Психолого-педагогический аспект** разработки технологий развития культуры личности в системе непрерывного гуманитарного образования определяется прежде всего многообразием интересов и устремлений обучаемых. В данном исследовании он связан с рассмотрением вопросов, относящихся к задачам формирования культуры личности средствами языкового, литературного и художественно-эстетического образования.

Культура представляет собой не только сокровищницу, совокупное материальное и духовное богатство, накопленное человечеством и формирующее среду его духовной и физической жизни, не только систему установок и запретов, регулирующих поведение человека и определяющих особенности системы образования подрастающего поколения. Это ещё и особое пространство духовного развития личности и формирования её креативных способностей. Именно такую сторону культуры принимал во внимание М. Хайдеггер в своём определении: «Мы обозначаем область, внутри которой развёртывается духовная и творческая деятельность человека, именем культура» [6, с. 238]. Это позволяет сформулировать, помимо специфических образовательных задач, решаемых в рамках отдельно взятых предметов, задачи формирования гуманитарной, эстетической, коммуникативной и креативной культуры личности, которые должны решать все учебные предметы гуманитарного цикла.

Помимо проблем, связанных с социализацией личности, при разработке технологий развития культуры личности в системе непрерывного гуманитарного образования необходимо учитывать также своеобразие культурной ситуации, которая складывается на изломе эпох при смене культурных парадигм. Г. Гессе так охарактеризовал это своеобразие: «У каждой эпохи, у каждой культуры, у каждой совокупности обычаев и традиций есть свой уклад, своя подobaющая суровость и мягкость, своя красота и своя жестокость... Настоящим страданием, адом человеческая жизнь становится только там, где пересекаются две эпохи, две культуры и две религии... Но есть эпохи, когда целые поколения оказываются между двумя эпохами,

между двумя укладами жизни в такой степени, что утрачивают всякую естественность, всякую преемственность в обычаях, всякую защищённость и непорочность» [7, с. 298].

**Направления данного исследования** определены составом гуманитарных предметов в учебных планах образовательных учреждений.

Однако между выделяемыми в рамках исследования языковым, литературным, художественно-эстетическим направлениями, соотносимыми с представленными в учебном плане и изучаемыми учащимися белорусским, русским, иностранными языками, белорусской и русской литературой, музыкой и изобразительным искусством, нет непреодолимых границ. Более того, при разработке технологий, относящихся к языковому, литературному, художественно-эстетическому образованию, принимается во внимание ряд общих постулатов, которые находят своё выражение в специфике преподаваемых предметов.

К числу таких постулатов можно отнести следующие.

Разрабатывая технологии развития культуры личности, необходимо помнить, что «любые культурно-ценностные, гуманитарные инициативы имеют смысл только при открытой ориентации на признание реальности духовной жизни, неотменимости прав и потенциальной способности людей жить в ней и ею, исповедуя тот замысел о жизни, которые несут в себе живые духовные традиции и которые люди наследуют или свободно избирают для устройства собственной жизни» [5, с. 33].

В кругу предметов гуманитарного цикла особое место занимают преподавание языка и развитие речевых умений личности с упором на формирование её коммуникативной компетенции. Это обусловлено, с одной стороны, тем, что «каждая эпоха, культура, человек формирует свою систему значений, которая отражает специфику мировоззрения, способов деятельности и фиксируется в языке» [8, с. 245]. С другой стороны, место и роль языка и языкового образования в информационном обществе определяются, помимо сказанного, тем, что «социальный успех в современном обществе обусловлен способностью людей

открывать и использовать в своей деятельности многомерность знаковых систем, рассматривать их в разных контекстах и синтезировать различные способы освоения действительности» [8, с. 250]. Это предопределяет не только утилитарный и прагматический подход к языковому образованию (выбор изучаемых языков, содержание учебного материала, коммуникативная направленность обучения и т. д.), но и расширительное понимание задач языковых предметов, а также всех гуманитарных предметов учебного плана. При изучении языка, кроме «основных» задач, должны решаться и те, что относятся к области развития коммуникационной и креативной культуры личности.

Язык, литература и искусство составляют особую сферу деятельности человека, формирующую специфическую эстетическую реальность, или виртуальность, где происходит становление условий для творческого развития различных способностей человека: вербальных, коммуникативных, художественных и т. д. Такое виртуальное пространство является пространством вполне реальной, духовной и физической, созидательной деятельности, в рамках которого создаются эстетические, нравственные и иные ценности.

Одновременно в этой плоскости решается и проблема объёма и состава изучаемых текстов и артефактов, поскольку ориентация литературного и эстетического образования на развитие культуры личности снимает вопрос о расширении их состава и резко заостряет вопрос о качестве, художественном уровне произведений, включаемых в содержание образования. Другой стороной указанной проблемы является разработка образовательных технологий, позволяющих в полной мере и адекватно раскрыть эстетический и этический потенциал произведений литературы и искусства, сделать их принадлежностью культуры данной личности. Образно эта мысль сформулирована сербским писателем Гораном Петровичем: «...какими бы разными они ни казались, вдали отсюда книги друг с другом встречаются. Читать какую-то одну, но читать внимательно и с пониманием, это то же самое, что читать многие другие, её окружающие» [9, с. 318].

В силу всего сказанного особое значение при разработке технологий развития культуры личности в системе непрерывного гуманитарного образования имеет такая форма предъявления учебного материала, которая направлена на активизацию мыслительной и познавательной деятельности учащихся, обучение приёмам постановки и решения задач, поиска, сбора, обработки и использования информации, необходимой для правильного решения поставленных задач.

XXI век – век знаний, интеллекта, новых идей и гипотез, инновационных технологий и программ, обновления всех сторон человеческого бытия. В многовековой исторической последовательности экономика знаний приходит на смену индустриальной, промышленной экономике, так же, как последняя сменила в своё время экономику аграрную, сельскохозяйственную. Знание, интеллект, ум

человеческий становятся главной производительной силой. Экономика знаний ближайших лет потребует развития инновационного мышления во всех областях человеческой деятельности. Такое мышление обладает собственной технологией, отвечающей современным требованиям культуры интеллектуальной деятельности, культуры личности в целом.

Одной из ключевых для системы непрерывного образования является задача формирования не только профессионально подготовленного для успешной деятельности в современном динамичном мире человека, но и духовно развитой личности, являющейся центром цивилизационного развития, а не придатком научно-технического прогресса. Ключевую роль в этом процессе призваны сыграть гуманитарная наука и гуманитарное образование.

### Литература

1. Тестов, В. А. Ценности российской цивилизации как стратегические цели образования / В. А. Тестов // Педагогика. — 2009. — № 1. — С. 15—21.
2. Скаткин, М. Н. Методология и методика педагогических исследований / М. Н. Скаткин. — М. : Педагогика, 1986. — 152 с.
3. Бершадский, М. Е. Когнитивная образовательная технология : построение когнитивной модели учащегося и её использование для проектирования учебного процесса / М. Е. Бершадский // Школьные технологии. — 2008. — № 5. — С. 25—33.
4. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин. — М. : Политиздат, 1992. — 543 с.
5. Генисаретский, О. Ещё раз о средовом проектировании и проектности культуры (замечки по ходу дела) / О. Генисаретский // Кентавр. — 1996. — № 2. — С. 25—33.
6. Хайдеггер, М. Время и бытие : статьи и выступления / М. Хайдеггер. — М. : Республика, 1993. — 447 с.
7. Гессе, Г. Избранные произведения / Г. Гессе. — М. : Панорама, 1995. — 180 с.
8. Храпова, В. А. Человек в системе семантического бытия / В. А. Храпова // Личность. Культура. Общество. — 2005. — Т. VII. — Вып. 2(26). — С. 244—253.
9. Петрович, Г. Книга с местом для свиданий / Г. Петрович. — СПб. : Амфора; ТИД «Амфора», 2005. — 415 с.